

LICEO CLASSICO UGO FOSCOLO
ALBANO LAZIALE

Programma disciplinare di Italiano

a.s.2024/2025

Prof.ssa: Marafini Secondina

Classe: IF – 25 alunni

Il programma di Italiano si è proposto di organizzare il programma in ottica funzionale a raggiungere precisi obiettivi formativi e a coinvolgere sempre direttamente gli alunni, come indicato nel PTOF dell'Istituto e concordato nel Progetto di Classe dal Consiglio di Classe. Pertanto ogni attività scolastica ha avuto la finalità di rendere l'alunno individuo sempre più maturo nella società, autonomo nello studio e nella ricerca, capace come singolo, ma rispettoso dell'altro ed in grado di relazionarsi nelle discussioni o nei lavori individuali e/o di gruppo.

Così per quanto riguarda l'aspetto linguistico e la riflessione sulla Lingua Italiana e sulla sua diversificata parentela con le lingue classiche.

Obiettivi formativi: Gli obiettivi formativi sono tracciati secondo le linee guida del progetto di classe: Stimolare l'interesse e la partecipazione attiva al dialogo educativo; potenziare il senso di responsabilità; educare all'autonomia nelle scelte personali e professionali future; stimolare all'apprendimento e all'autoapprendimento; acquisire il sapere come componente unitaria nella costituzione della propria personalità; favorire la crescita personale nella considerazione matura e consapevole dei propri talenti e dei propri limiti; favorire l'accettazione e la considerazione rispettosa dell'altro; predisporre all'apertura e al confronto verso le altre etnie e culture; acquisizione della capacità di saper raccordare i saperi scolastici con la più ampia realtà culturale proveniente dall'ambiente extrascolastico e dal mondo professionale.

Obiettivi didattici e competenze: acquisizione di un metodo di studio adeguato; potenziamento delle capacità logico-espositive; saper leggere un testo narrativo e comprenderne il significato procedendo ad una analisi della struttura compositiva del testo; saper inserire un testo in un genere letterario; saper enucleare le parole chiave e le tematiche di un testo; saper evidenziare le caratteristiche del linguaggio di un testo sia a livello di denotazione e connotazione sia a livello di uso della lingua; saper strutturare le proprie tesi e argomentazioni; saper produrre un testo oggettivo

(riassunto, descrizione, relazione) e/o soggettivo (tema, scrittura creativa, recensione) in forma corretta; saper relazionare un lavoro individuale in forma chiara e corretta di fronte alla classe.

Contenuti e Conoscenze: Nozioni di analisi e comprensione della lingua italiana a partire dall'esame di testi elaborati dagli alunni o letti in classe. Analisi di testi epici, di racconti e romanzi.

I Percorso: scrittura. In stretta attinenza con lo svolgimento dei percorsi letterari e prendendo spunto dall'attualità, sono stati elaborati nel corso dell'anno descrizioni, temi, racconti, analisi di testi, riassunti e recensioni per corroborare le capacità di espressione dell'alunno anche nella lingua scritta, affinché i contenuti scritti riflettano gradualmente la sua maturità nell'interpretare la complessità anche del presente. In questo ambito è stata sempre posta attenzione al commento insieme di fatti di cronaca (femminicidi, abusi, vilenze, acc). Si è privilegiato un approccio critico ed il dibattito su tematiche di attualità così che lo studente, coinvolto e stimolato, abbia iniziato a strutturare in maniera articolata e convincente le proprie tesi ed argomentazioni in merito.

II: Percorso Grammatica: propedeutico alla scrittura e alla lettura, il percorso di Grammatica ha affrontato lo studio seppure veloce, visto che la competenza è considerata un'acquisizione dei gradi precedenti di istruzione, delle principali strutture del discorso (tutte le parti del discorso a partire dal verbo), della logica (i principali complementi), del periodo (fase iniziale della individuazione dei rapporti di subordinazione e coordinazione), per una elaborazione consapevole della sintassi nella struttura del discorso.

III Percorso: LETTURA DI TESTI NARRATIVI. Riflessione sull'analisi del testo letterario con nozioni di base di analisi del testo e scrittura. I testi di alcuni brani letterari sono stati affrontati perché scaturisse il significato più complesso e globale possibile, partendo dall'analisi della struttura del testo (tipi di sequenze), dalla tipologia o genere letterario, dal tipo di linguaggio, dal ruolo del narratore, dalla caratterizzazione dei personaggi, In merito saranno forniti in vario modo elementi di analisi del testo con elaborazione di schemi in classe perché poi ciascuno procedesse soggettivamente a strutturare i propri lavori, assimilando gradualmente le competenze nel corso dello svolgimento del programma.

IL MITO: Analisi di alcuni miti con riferimento all'arte: Medusa, Narciso, Apollo e Dafne.

LA FIABA E IL RACCONTO: letture di varie favole e fiabe con analisi degli studenti. Le funzioni di Prop. Lettura di Amore e Psiche in classe e poi autonomamente con individuazione degli elementi del mito, della fiaba e del racconto. Letture conclusive della sezione con analisi e discussione in classe di: *Il Piccolo Principe* o *Peter Pan* o *Alice nel Paese delle meraviglie*.

L'EVOLUZIONE DEL RACCONTO E INIZIO DI ANALISI DEL ROMANZO. La novella e il romanzo: Breve storia dell'evoluzione dal genere epico al romanzo cortese, alla novella; esempi di lettura e analisi della produzione in prosa di alcuni autori importanti per la storia della letteratura Italiana.

Giovanni Boccaccio: *Chichibbio e la gru, Federigo degli Alberighi; Tancredi e Ghismunda, Lisetta da Messina.*

Giovanni Verga: *Fantasticheria; Libertà; Rosso Malpelo; La robba.*

Luigi Pirandello: *Ciaula scopre la Luna; La giara* con le differenze tra la novella, la commedia e visione del film; *Il treno ha fischiato.*

LA NARRAZIONE IN VERSI: L'EPICA CLASSICA CON PERCORSI TEMATICI L'epos – genesi, caratteristiche e passaggio dall'oralità alla scrittura: Le caratteristiche dell'aedo. La figura di Demodoco dal libro VIII Sviluppo lineare di ogni poema e poi raccordo per temi. I proemi di Iliade, Odissea, Eneide; La lunga notte di Troia: il diverso punto di vista in Eneide II L'amore nell'epica: Ettore-Andromaca, Odisseo-Nausicaa-Penelope; Enea-Didone; Il duello tra Ettore e Achille e quello tra Turno ed Enea (assegnato per il periodo estivo).

Altri passi: Iliade: *La contesa tra Achille e Agamennone; Tersite, Diomede, L'aristia di Patroclo; La morte di Patroclo; Patroclo indossa le armi di Achille; Priamo si reca alla tenda di Achille; l'funerale di Ettore.*

Odissea: *Telemachia; L'inganno della tela; Odisseo arriva all'isola dei Feaci; Il Ciclope e Sindibad il marinaio; Tiresia e la predizione; L'arrivo a Itaca; L'incontro con Penelope; L'inganno del letto e la ripartenza.* Excursus sulla figura di Odisseo con lettura del *canto XXVI dell'Inferno* di Dante Alighieri e *L'Oracolo* di Valerio Massimo Manfredi.

Eneide: Il libro II, Il libro IV.

Libro da leggere *Il visconte dimezzato o il cavaliere inesistente* (Italo Calvino) per il passaggio dall'epica al racconto.

Progetto didattico lettura e apertura: Mentre si sono svolti i vari percorsi, sono stati indicati libri afferenti per genere letterario o argomento.

Metodologia: lezioni interattive privilegiando l'approccio direttamente dal testo. Sono spesso stati fatti riferimenti alle immagini o alla musica.

Verifiche: Temi, Descrizioni, elaborati creativi, recensioni, analisi di un testo, confronti tra più testi

Griglie di valutazione: Le Griglie di Valutazione per le prove scritte e orali di Italiano, sono state disposte dal Dipartimento di materie Letterarie

PER EDUCAZIONE CIVICA: Le leggi, Le norme, Regolamento di Istituto, Elaborazione del regolamento di classe.

LA CLASSE HA PARTECIPATO ALLA GIORNATA TRILUSSIANA, APPROFONDENDO L'ASPETTO: TRILUSSA UN NARRATORE DI FAVOLE IN VERSI.

Albano Laziale, 06/06/2025

In fede
